

mediaost.de
facebook.com/genericspace/
instagram #theaterfruehling #genericspace
#CivilSocietyCooperation



В рамках проекта GENERIC SPACE:

ВИЖУ ТЕБЯ ICH SEHE DICH ICH KENNE DICH ЗНАЮ ТЕБЯ

ЮРИЙ МУРАВИЦКИЙ
АННА САРРЭ
АННА ЛЕОНЕНКО
ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН
ИГОРЬ ЧУБАРОВ
КРИСТИНА ИСАЙКИНА
ИЛЬЯ КИПОРЕНКО
ТРИСТАН БУММ
ПАТРИЦИЯ ГЕКТОР
ДАНИИЛ СУХОВСКОЙ
НИНО ТУГУШИ
АНДРЕЙ СОСЕДОВ
СИЛЬВАНА БОНАВЕНТУРСКИ

9 октября 19 ч.
Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва

14 октября 19 ч.
Театр 18+, Ростов-на-Дону

17 октября 19 ч.
Тв. лаб. Угол, Казань

БИЛЕТЫ НА САЙТАХ ТЕАТРОВ

При поддержке LOTTO-Stiftung Berlin и Auswärtiges Amt Deutschland к 25-летию юбилею партнерства Москва-Берлин

mediaost
RUSSIA & COMMUNICATION



LOTTO
STIFTUNG
BERLIN



ТЕАТР 18+

УГОЛ

Содержание

25 лет партнерских отношений Берлин – Москва	2
Концепция мероприятия	3
Участники	5
Организаторы, партнеры и спонсоры	8
Цитатник	9
Берлин в цифрах и фактах	10
Время и место	11
Контакт	11

Приветственное слово



Герд Кронмюллер
Департамент протокола Сената Берлина

Я очень рад, что 9-го октября 2017-го года в московском Центре им. Вс. Мейерхольда пройдет премьера спектакля «Вижу тебя, знаю тебя», созданного в рамках театрального проекта Generic Space молодой творческой командой из Берлина и Москвы во главе с известным режиссером Юрием Муравицким. Это уникальное театральное событие, основанное на осмыслении исторического и современного значения Берлина и германо-российских отношений, стало прекрасным творческим завершением празднований по случаю 25-го юбилея партнерства Москвы и Берлина. Оно продемонстрировало, что встреча правящего бургомистра Берлина с мэром Москвы Сергеем Собяниным в марте 2017-го года внесла свежую струю в наши отношения и возобновила диалог. Я желаю команде Generic Space и всем участникам проекта успеха и творческого вдохновения!

25 лет партнерских отношений Берлин – Москва

Две столицы – Берлин и Москва – связаны не только партнерскими отношениями с 1991-го года, но и столетиями участия в общих исторических процессах. С течением времени дружественные связи становились все крепче и разнообразнее и сегодня достигли своего расцвета. Культурный диалог не прерывался даже в наиболее напряженные периоды времени. Это обусловлено взаимным согласием городов в том, что продолжение и расширение сотрудничества в различных сферах, а также двусторонний обмен опытом способствуют развитию потенциала и служат на благо общества.

В рамках партнерства между Берлином и Москвой реализуется множество проектов. Помимо коллективной работы в сферах городского развития, защиты окружающей среды и образования внимания заслуживают и культурные мероприятия, благодаря которым происходит сближение жителей столиц и обмен опытом.

Празднование 25-летнего юбилея открылось фестивалем „Российская театральная весна в Берлине“ осенью 2016-го года, а в марте 2017-го состоялся официальный визит в Москву бургомистра Берлина Михаэля Мюллера, в рамках которого прошли „Дни берлинского кино“. Ярким завершением юбилейного года станет германо-российский театральный проект „Generic Space: мы создаем общее культурное пространство“.

Концепция мероприятия

“Generic Space: Мы создаем общее культурное пространство”.

Среди мировых столиц Берлин известен как интернациональный город и одна из столиц современного искусства. При этом тенденция последнего времени, когда со всего мира в Берлин съезжаются жить и работать артисты и художники, продолжает усиливаться. Здесь представители всех направлений культуры и искусства черпают вдохновение, используя развитую креативную индустрию города. В Берлине реализуются интересные и наиболее актуальные арт-проекты: от кино, перформанса и танца – до театра и изобразительного искусства. Такие имена как Адриан Гение, Тихару Шиота, Ай Вай Вей в сознании мировой общественности связаны именно с Берлином. Подобное исключительное и живое разнообразие заслуживает особого внимания. В последнее время немецкая столица привлекает все больше российских артистов и художников – как и в начале XX столетия, когда знаменитые творческие тандемы, такие как Вальтер Беньямин и Ася Лацис, Владимир Маяковский и Георг Гросс, Сергей Третьяков и Бертольд Брехт создавали новое творческое пространство.

Именно на стыке истории и современности авторы Generic Space хотят представить Берлин московским зрителям в рамках празднования партнерства двух европейских столиц. Проект включает в себя несколько этапов. Чтобы собрать материал для пьесы, часть команды проводит интервью с жителями Берлина о Москве и Берлине, о культуре современных мегаполисов и об общем культурном пространстве Германии и России. Интервью проводятся в атмосфере повседневных берлинских будней в самых разных местах – кафе, клубах, галереях и просто на улице. Часть рабочего материала - это интервью с экспертами и известными представителями искусства, работающими на стыке германо-российских проектов. Среди них - Фолькер Диль (берлинский галерист, работающий с российским искусством), Рикарда Кьентос (куратор фестиваля современного искусства Nord Wind), художники Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, композитор Сергей Невский.

В это же время молодые историки из Германии и России собирают подлинные материалы и свидетельства сотрудничества берлинской и московской богемы начала XX века, который передается для дальнейшей творческой обработки участникам проекта. И, наконец, на основе собранных материалов в рамках творческой лаборатории в немецкой культурной резиденции Замок Брёллин недалеко от Берлина ставится пьеса „Вижу тебя, знаю тебя“, премьерный показ которой состоится 9-го октября в Москве, в Центре им. Вс. Мейерхольда. После московской премьеры спектакль будет показан в Ростове-на-Дону и в Казани.



Информация о спектакле

«Ich sehe Dich, ich kenne Dich»

«Вижу тебя, знаю тебя»

Режиссер: Юрий Муравицкий

Драматургия: Валерий Печейкин.

В ролях: Кристина Исайкина, Илья Кипоренко, Тристан Бумм, Патриция Хектор.

Сценография: Даниил Суховской, Нино Тугуши

Технический директор: Андрей Соседов

Идея и кураторство проекта: Анна Саррэ

Менеджмент проекта: Анна Леоненко

Исторический консультант: Игорь Чубаров

Дизайнер: Сильвана Бонавентурски

Научные, творческие, технические и организационные ассистенты: Валерия Рыженкова, Никита Сазонов, Вернер Бошман, Оксана Шефер, Юлия Гёпель, Анастасия Кононова, Катарина Фризен, Ольга Иванова

Устроитель: Mediaost Events und Kommunikation GmbH (Берлин)

Партнеры: Schloss Broellin e.V. (Фаренвальде), Центр им. Мейерхольда (Москва), Театр 18+ (Ростов-на-Дону), фонд поддержки современного искусства „Живой город“ (Казань).

Поддержка: LOTTO-Stiftung Berlin, Auswärtiges Amt Deutschland.

Описание спектакля

Уникальный спектакль о творчестве, любви и преодолении границ создается германо-русской командой к 25-летию юбилею отношений между Москвой и Берлином в рамках творческой лаборатории “Genetic Space”. Спектакль будет поставлен в Германии и показан в Москве, Ростове-на-Дону и Казани.

Два мегаполиса, две европейские культурные столицы Москва и Берлин переосмысливают исторический опыт, сравнивая его с современным взглядом на общее культурное и личное пространство в условиях, когда, кажется, снова возникают невидимые стены. В сложные исторические периоды люди из России и Германии любили, дружили и работали в едином творческом пространстве, которое нельзя разделить, потому что только в нем рождается гениальная архитектура, театр, музыка. Великие тандемы - Василий Кандинский и Хуго Балль, Всеволод Мейерхольд и Вальтер Гроппиус, Ася Лацис и Вальтер Беньямин создали новое пространство того времени, в котором мы живем и сейчас... Невидимая связь между нами длиною в сто лет, единое культурное поле для работы и жизни, общий опыт творчества и разрушения границ – об этом спектакль “Вижу тебя, знаю тебя”.

В спектакле использованы исторические материалы о германо-русских культурных связях 20-х годов и интервью с берлинцами, снятые на улицах города летом 2017-го года. Премьера спектакля состоится 9-го октября в 19 часов в московском Центре им. Мейерхольда, дальнейшие показы: 14-го октября в 19 часов в театре «18+» (Ростов-на-Дону) и 17-го октября в 19 часов в культурном центре «Угол» (Казань). Проект проходит при поддержке Берлинского фонда «Лотто» и МиДа Германии.

Участники



**Юрий Муравицкий,
Режиссер**

Юрий Муравицкий – известный театральный режиссер, драматург и актер, лауреат театральной премии «Золотая маска» за спектакль «Зажги мой огонь» в Театр.doc, художественный руководитель театра «18+» в Ростове-на-Дону и куратор актерской лаборатории в Московской школе нового кино. Юрий – участник многочисленных театральных перформансов и творческих лабораторий, таких как «Архстояние» и «Человек», объездил многие города и регионы России, чтобы познакомить людей с современным театром. За свою пьесу «Невероятные приключения Юли и Наташи» в соавторстве с режиссером Германом Грековым был награжден премией Международного конкурса драматургов «Евразия 2011».



**Валерий Печейкин,
Драматург**

Один из ведущих драматургов современного российского театра, известный сценарист и колумнист, Валерий является постоянным автором московского «Гоголь-центра». В числе его работ тексты и пьесы к спектаклям Кирилла Серебрянникова «Метаморфозы», «Сон в летнюю ночь», «Идиоты» по фильму Ларса фон Триера, «Кафка» и других. В кино известен как соавтор сценариев к фильмам Павла Лунгина «Дирижер» и «Дама пик». Кроме того, Валерий – автор колонок театральной критики в журналах GQ, S7 и Коммерсант Lifestyle. Его пьеса „Соколы“, которую театральные критики причисляют к классике новой драмы, победила в номинации «Драматургия» национальной премии «Дебют» в 2007-м году и получила первую премию фестиваля “Новая драма” в 2008-м году.



**Игорь Чубаров,
Исторический консультант**

Доктор философских наук, специализирующийся помимо прочего на философии искусства. Сотрудник Института философии РАН и Центра современной философии и социальных наук философского факультета МГУ, где Игорь преподает антропологию и философию искусства. В разные годы преподавал также в Московском международном университете, в Университете им. А. фон Гумбольдта (Берлин) и Европейском гуманитарном университете (Вильнюс). Член редакционной коллегии международного философского журнала “Логос”. Опубликовал более 60 работ, посвященных аналитической антропологии и философии литературы в научных журналах и сборниках. Его монография “Коллективная чувственность: теории и практики левого авангарда” получила премии Андрея Белого в 2014-м и “Инновация” в 2015-м годах.



**Кристина Исайкина,
Актриса**

Одна из самых ярких и талантливых выпускниц Мастерской Олега Кудряшева ГИТИСа, в настоящее время актриса театра "Моссовета". Помимо работы в театре Кристина известна по участию в перформансах и арт-проектах, показанных в последние годы в русском павильоне Венецианского Биеннале (MONO и „Сад“ Саши Пироговой), а также на берлинском фестивале „Российская театральная весна“ („Доступ/Zugang“ и "Чаяния/Erwartung"). В кино Кристина известна по фильму Антона Видокля "The Communist Revolution Was Caused by the Sun", где сыграла главную роль. Фильм

был участником программы Berlinale Forum Expanded в 2016-м году.



**Илья Кипоренко,
Актер**

Сегодня в фильмографии успешного выпускника Щепкинского училища – исторические и военные драмы «Солнечный удар» Никиты Михалкова, «Единичка» Кирилла Белевича и «Тихий Дон» Сергея Урсуляка. Илья снимается в фильмах, которые знакомят зрителей с российским прошлым, а также в экранизациях известных произведений русской литературы XX века. Первые роли Кипоренко были в военных сериалах «У каждого своя война» и «Три дня лейтенанта Кравцова», затем – в комедиях «Атомный Иван» и «В спорте только девушки». В числе последних проектов, в которых работает Илья, – сериал «Неопалимая купина» и фильм «Легкое дыхание». В театре Илья известен по своим работам в театре «Практика», в частности по главной роли в спектакле «Петр и Февронья Муромские».



**Патриция Гектор,
Актриса**

Свой творческий путь актриса и танцовщица начинала в Оснабрюке, где в детстве участвовала в балетных постановках городского театра. Закончив курс актерского мастерства в одной из театральных школ Берлина, она начала свою карьеру со съемок в короткометражных фильмах и рекламе, параллельно изучая психологию. Как театральная актриса известна по работе в труппе Берлинского документального театра и участию в постановке по книге Джеймса М. Барри «Питер Пэн». В 2017-м году Патриция приняла участие в семинаре известной актрисы Терезы Хардер «Игра в кино для молодых талантов».



**Тристан Бумм,
Актер**

Молодого немецкого актера скоро можно будет увидеть в российской военной драме Солбона Лыгденова “321-я сибирская”, а в Германии выходит в прокат фильм “Маленькие смерти” молодого кинорежиссера Изабель Конрад с Тристаном в главной роли. За последнее время актер успел также сняться в совместном клипе Робина Шульца и Джеймса Бланта “OK”, нескольких короткометражках, а также в рекламном ролике для немецкой сети супермаркетов LIDL. Имея степень бакалавра философии, Тристан

решил все же попробовать себя и на театральной сцене. Вдохновленный трудами Ницше, он прекрасно исполнил роль Заратустры в постановке Виктории Кисслер и Ренаты Дюрр, а в 2014-м году актер сыграл Христа в спектакле Клауса Кински “Христос Спаситель”.



**Даниил Суховской,
Видео-артист**

В фокусе работ Даниила Суховского – промышленный, анимационный и графический дизайн. Закончил Строгановскую академию, работает с цифровым искусством. В 2016-м году создал видео-инсталляцию «Графические партитуры» для центра современного искусства MARS, занимался визуальным сопровождением для музыкантов на фестивале Burning Man Decompression, а также для перформанса в рамках фестиваля "Российская театральная весна в Берлине». До этого в портфолио Даниила уже значилось участие в качестве артиста в проекте Fashion Night Out от Vogue, российских фестивалях «РезультАрт», «Панорама» и «Обновление», а также в серии мероприятий, организованных известными московскими клубами «Наука и Искусство», «ДИЧ» и баром «Редакция». В Берлине Даниил сотрудничал с баром 8MM для проекта «Moscow Nights». Помимо творческой, Даниил занимается и преподавательской деятельностью в Строгановской Академии.



**Нино Тугуши,
Сценограф**

Некогда желание изучать архитектуру под руководством самой Захи Хадид обусловило переезд Нино Тугуши из Тбилиси в Вену. После путешествий в Лос-Анджелес и Барселону начинающий сценограф остановила свой выбор на Берлине, где и получила степень магистра в области сценического дизайна. Сегодня в ее портфолио сотрудничество с различными архитектурными бюро и театрами Германии, среди которых – Theater an der Parkaue, Schaubühne, Uferstudios, Radialsystem V в Берлине и Bauhaus Theater в Дессау. Совместно со студией дизайна GRAFT, которая занимается современными оперными постановками, Нино отвечала за оформление инновационного проекта The T-House Tour компании Novoflot.



**Андрей Соседов,
Тон-дизайнер и технический директор**

Выпускник театрально-художественного колледжа по специальности звукорежиссер, Андрей начал свою карьеру уже в 17 лет, попробовав силы на творческой лаборатории «Человек». Он работал над театральными проектами Юрия Муравицкого и Юрия Квятковского, сотрудничал с авторским театром «Эскизы в пространстве», выступал в качестве композитора в короткометражном фильме Саши Ястребовой «Свободен». Андрей отвечал за саунд-дизайн к видеороликам «МОНО» и «Сад» художницы Саши Пироговой: первая работа выставлялась на выставке «Дом впечатлений. Прогулка с трубадуром» в Усадьбе князей Голицыных, а вторая – стала участником 57-й Венецианской биеннале 2017-го года. Сегодня Андрей занимается развитием видео-производства в немецкой компании WayFilm Translation & Production

Организаторы, партнеры и спонсоры

Организатор российско-немецкого театрального проекта „Generic Space: мы создаем общую культурную среду“ – берлинское агентство Mediaost Events & Kommunikation GmbH. Компания специализируется на организации, маркетинге и PR культурных мероприятий и образовательных проектов, преимущественно в германо-российском контексте. Проект осуществляется при поддержке МИДа Германии и берлинского фонда LOTTO.

Анна Леоненко, Директор агентства и руководитель проекта

Анна работает в области германо-российского и европейского культурно-образовательного обмена более 15-ти лет. Родилась в Москве, изучала журналистику и масс-медиа на факультете журналистики МГУ. После университета Анна работала в различных московских изданиях и PR-агентствах. В 2003-м году переехала в Берлин, где продолжила профессиональное образование в сфере коммуникаций и связей с общественностью. В Германии работала на такие крупные компании, как fischerAppelt Kommunikation, Kulturprojekte Berlin, Berlin Partner. Анна является соорганизатором Недели российского кино – ежегодного кинофестиваля, уже десять лет проходящего в немецкой столице, а также соучредителем и членом правления Ассоциации берлинских кинофестивалей Festiwelt e.V. Среди крупных проектов Анны Леоненко, реализованных за последние годы – организация фестиваля “Российская театральная весна”, организация культурной программы „Дней Берлина в Москве“ и „Дней Москвы в Берлине“, разработка и проведение PR-кампании города Берлина в России, проведение имиджевой кампании Республики Казахстан в немецких СМИ, маркетинг-, рекламная и PR-кампании образовательных интернет-платформ deutsch.info и russky.info в Европе. В распоряжении Анны – обширная база профессиональных контактов в Германии, Испании, Италии, Франции и в странах Восточной Европы.

Анна Саррэ, Автор идеи и куратор

Профессиональный эксперт в области современного искусства и театра, располагает большой базой контактов с европейскими и российскими профессионалами и институциями в области искусства. В качестве специалиста по современной живописи курировала выставки и оформление музейных экспозиций, проводившихся Министерством культуры России и частными российскими музеями и галереями, а в дальнейшем экспозиции на международных выставках, таких как „АРТ МОСКВА“, „Red Dot Miami“ и пр. Была одним из создателей успешного проекта «Дом Булгакова» в Москве. Продюсировала несколько короткометражных фильмов. В настоящее время Анна Саррэ – организатор и куратор выставок и фестивалей современного искусства. Анна сотрудничает с известными российскими и европейскими художниками, кино и театральными деятелями. С 2011-го года куратор нескольких лабораторий «Человек» в Москве, Суздале и Берлине, в рамках которых создаются уникальные авторские видео, экспериментальные короткометражные фильмы, театральные перформансы и впечатляющие инсталляции. С 2015-го года куратор и соорганизатор берлинского театрального фестиваля „Российская театральная весна“.

Цитатник

Анна Леоненко,
Директор агентства «Медиаост» и руководитель проекта

«В современном мире с его политическими и экономическими конфликтами культура становится чуть ли не единственным средством, объединяющим людей разных национальностей и ментальности, дающим возможность обмена, сотрудничества и совместного творчества. Это и является основной мотивацией для Берлина и Москвы, когда они поддерживают проекты, подобные Generic Space. Пять лет назад, когда наше агентство впервые проводило Дни Берлина в Москве, мы обратили внимание, как много москвичи знают о городе, как высок их интерес и к немецкой истории, и к культурному обмену. Честно говоря, сейчас - как и тогда - мы не раз убеждались, что не такие уж мы и разные, что наши интересы, желания и представления друг о друге во многом пересекаются, а совместная работа в интернациональной команде невероятно обогащает. За нами стоит наше общее прошлое и мы очень надеемся, что и будущее не расставит нас по разные стороны границ. В этом смысл таких культурных проектов, как Generic Space - мы создаем общее культурное пространство».

Анна Саррэ,
Автор идеи и куратор проекта

«Я хорошо знаю, что на протяжении многих лет культура России и Германии питалась взаимобменом. Сегодня две страны по многим причинам дистанцируются друг от друга, тенденция к разделению на культурные анклавы повсеместна и это разделение трагично. Мне, как и многим другим, важно, чтобы культурная политика стран учитывала необходимость созидательного процесса и постоянного диалога.

Лаборатория этого года - театр, так как он понятен и эклектичен, - включает в себя абсолютно все сферы искусства, говорит на интернациональном языке, но и обладает национальными чертами. Театральная Лаборатория этого года – проект, основанный на исторических аналогиях и современном процессе обмена, вербатиме и видео-арте, работе в смешанной команде, – попытка объединить высказывания каждым участником своего видения взаимозависимости и необходимости двух стран друг для друга. Мне, как куратору, работающему в пространстве постоянного культурного обмена в современном искусстве, интересен творческий процесс и попытка выразить идеи в понятной для двух пространств форме».

Юрий Муравицкий,
Режиссер

«Мне интересно говорить о Берлине как культурном феномене, об отношениях культуры и политики. Искусство подразумевает свободу, и те, кто занимается искусством, стремятся к свободе, но устройство мира несовершенно и состоит во многом из ограничения свобод. Так что в отношениях художника и общества изначально заложен конфликт. Для художника этот конфликт может быть предметом искусства, а в реальности этот конфликт проявляется весьма драматично. Постановка спектакля в рамках проекта это моя первая возможность работы со смешанной актерской командой, к тому же идея проекта мне интересна и близка».

Валерий Печейкин,
Драматург

«Помню, лет десять назад я гулял по московскому району ВДНХ с переводчицей, которая переводила мой рассказ для издательства Suhrkamp. Мы дошли до знаменитой статуи Мухиной «Рабочий и колхозница». Я тогда сказал, что мне эта скульптура очень нравится. Как произведение искусства. И по возникшей тишине понял, что сказал что-то не то. «Мне она не нравится: это грубый символ тоталитаризма», — ответила переводчица. И тут я понял, что говорить об искусстве «в чистом виде» очень сложно. Но сегодня, когда смотришь на искусство, которое возникло в России и Германии 100 лет назад, видишь, что оно никому не принадлежит. Вернее, принадлежит всем и никого не обслуживает. Мне оно очень интересно, я хочу понять, как это искусство возникло и какой опыт может нам передать».

Берлин в цифрах и фактах

Статус: Столица ФРГ

Год основания: 1237

Население: 3.520.031 человек (2015), из них около 500 тысяч – представители 180 национальностей

Общая площадь: 892 км²

ВВП: 129,424 млрд. евро

Основные экономические партнеры: США, Польша, Китай, Великобритания, Франция, Россия

Основные отрасли экономики: архитектура и недвижимость, внешняя торговля, логистика и транспортная инфраструктура; СМИ, коммуникации, консалтинг; биотехнологии, фармацевтика,

медицинская техника и материалы; IT, альтернативные источники энергии и нергосберегающие технологии; креативные технологии, культура, искусство, fashion-индустрия.

Количество ВУЗов: 42, включая 8 Университетов

Средняя стоимость аренды офисной недвижимости за м²: 11,27 евро в месяц

Количество студентов: 180.000 (2016/2017)

Средняя заработная плата: 2.800 евро (брутто)

Потенциал для развития:

- Берлин привлекателен для бизнеса: Ежегодно здесь появляются 47 300 новых предприятий.
- Берлин удобен географически: город находится на границе Восточной и Западной Европы, в радиусе 2.000 км проживает 400 млн. европейцев.
- Берлин – политический и информационный центр Германии. Здесь находятся правительство, парламент (Бундестаг), штаб-квартиры международных политических и экономических организаций, отраслевые союзы и ассоциации, агентства по Government Relations и Public Affairs.
- Берлин динамичен и молод: за последние 15 лет в Берлине сменилось почти 2/3 населения (-1,8 млн., +1,9 млн.), в настоящее время более 40% населения Берлина моложе 35 лет.
- Берлин – растет: Ежегодно 40.000 человек переезжают в Берлин, город особо привлекателен для людей от 25 до 30 лет.
- Берлин - торговый и выставочный центр страны. В 2016-ом году здесь проходило около 140 международных выставок и ярмарок, которые посетило 11,6 миллиона человек.
- Берлин – центр делового обмена. Ежегодно здесь проводится более 100 тысяч конгрессов и конференций, в которых участвует до 6 миллионов участников.
- Берлин – интернациональный город: каждый 7-й житель города и каждый 3-й выпускник берлинского ВУЗа – иностранец.
- Берлин - научный центр страны. Здесь находятся более 100 исследовательских институтов, около 370 предприятий в сфере био-технологий и медицинской техники
- Берлин – культурный центр Германии
 - o Высокий рост развития (более 30% за последние 5 лет) креативных отраслей
 - o Более 150 тысяч человек занято в сфере коммуникации
 - o Более 21 тысячи предприятий в сфере культуры
 - o Крупнейший галерейный центр Европы (более 400 галерей)
 - o Более 2 тысяч предприятий кино- и телепроизводства

Время и место

Театральная лаборатория

Kulturzentrum Schloss Bröllin e.V.
Bröllin 3
17309 Fahrenwalde
info@broellin.de
www.broellin.de

Показы

Центр им. Вс. Мейерхольда
ул. Новослободская, 23
127055 Москва
www.meyerhold.ru

Театр 18+
ул. 18-Линия, 8
344019 Ростов-на-Дону
www.teatr18.ru

Творческая лаборатория «Угол»
ул. Парижской Коммуны 25/39
420021 Казань
www.vk.com/ugolkazan

Контакт

Mediaost Events und Kommunikation GmbH

Erich-Steinfurth-Straße 6
10243 Berlin
Т +49 30 86451873
Ф +49 30 55476987
info@mediaost.de
www.mediaost.de

Анна Леоненко

(Менеджмент проекта)
Моб. Берлин +49160 9552 2009
Моб. Москва +7 916 6050895
leonenko@mediaost.de

Анна Саррэ

(Идея и кураторство проекта)
Моб. Берлин +49176 41528903
Моб. Москва +7 9104790776
sarre@mediaost.de